OULUN TAIDEMUSEO

Taide on meidän

TEHTÄVIÄ ITSENÄISEEN VIERAILUUN ALAKOULURYHMILLE (1.-6.lk)

Ajasta irrallaan -näyttely
Oulun taidemuseossa
30.10.2026–28.3.2027

Tervetuloa tutustumaan Ajasta irrallaan -näyttelyyn!

Tämä materiaali on suunniteltu kouluryhmien omatoimivierailujen tueksi.
Se sisältää lyhyitä teoskohtaisia tehtäviä, joiden avulla oppilaat voivat tutkia nykytaidetta, tehdä omia havaintoja ja vaihtaa ajatuksia yhdessä.

Vierailun suositeltu kesto on noin 30–45 minuuttia.
Voitte tutustua teoksiin koko ryhmän kanssa tai pienemmissä ryhmissä.

.

Tehtävät etenevät havainnoista omiin tulkintoihin. Kysymyksiin ei ole yhtä oikeaa vastausta, eikä opettajan tarvitse tuntea teoksia etukäteen. Antakaa oppilaille aikaa katsoa ja kannustakaa heitä kertomaan, mitä he itse huomaavat.

Muistattehan ilmoittaa myös omatoimivierailusta museolle etukäteen.
Liikkukaa näyttelytilassa rauhallisesti ja muistakaa myös,
että teoksiin ei ole suotavaa koskea.

OULUN TAIDEMUSEO

Taide on meidän

Aluksi

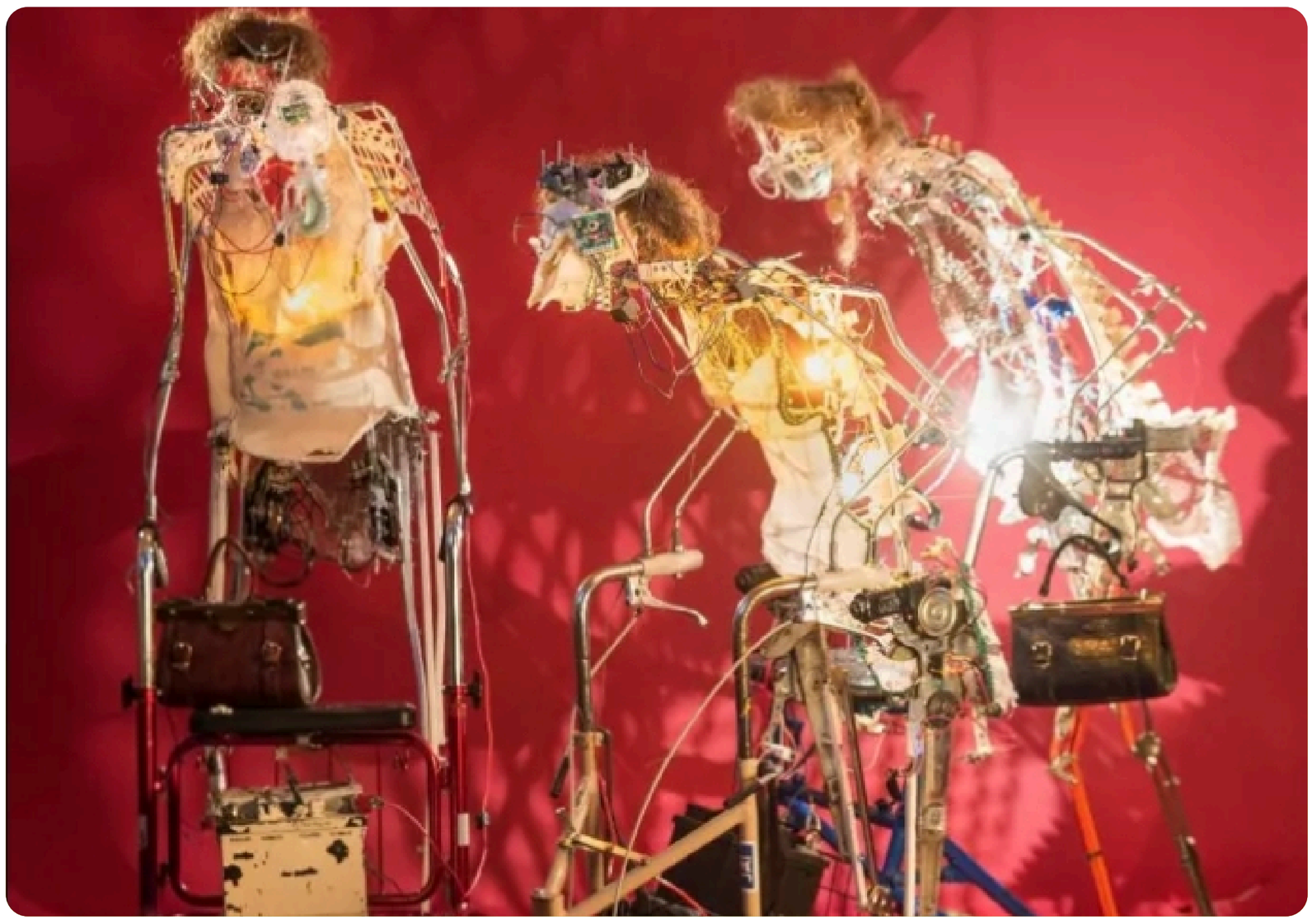
Ajasta irrallaan -näyttelyssä menneisyys, nykyhetki ja tulevaisuus kohtaavat yllättävillä tavoilla.
Näyttelyssä pääsette tutkimaan muun muassa erikoisia robotteja, tasapainoilevia ritareita ja valtavia puuveistoksia.

Keskustelkaa ennen näyttelyyn siirtymistä:
Mitä teille tulee mieleen näyttelyn nimestä Ajasta irrallaan?
Millaisia asioita odottaisitte löytävänne menneisyydestä?
Entä tulevaisuudesta?

Näyttelyssä kannattaa katsoa tarkasti ja antaa omille ajatuksille tilaa.
Kaikkea ei tarvitse ymmärtää, eikä teoksista tarvitse olla samaa mieltä.

Taiteessa ei myöskään tarvitse löytää oikeita vastauksia.
Tärkeintä on katsoa uteliaasti, ihmetellä ja vaihtaa ajatuksia yhdessä.

Teija ja Pekka Isorättyä: Invalid Robots



Teija ja Pekka Isorättyä: Teossarjasta Invalid Robot, 2010 Kuva: Juha Åhman

Tutkailkaa robotteja sopivan matkan päästä. Millaisia ne ovat? Näyttävätkö ne vahvoilta vai haurailta, uusilta vai vanhoilta, taitavilta vai kömpelöiltä?

Robotit on rakennettu erilaisista käytetyistä ja löydetyistä materiaaleista. Ne eivät ole kiiltäviä ja täydellisiä tulevaisuuden koneita, vaan liikkuvat hieman kömpelösti ja käyttävät apunaan rollaattoreita. Pitääkö robotin olla nopea, vahva ja täydellinen ollakseen hyvä robotti? Entä ihmisen?

Teoksen nimi on Invalid Robots. Nimen voi ajatella tarkoittavan robotteja, jotka eivät toimi aivan niin kuin robottien odotetaan toimivan. Jos sinä rakentaisit robotin, miten haluaisit sen toimivan?

OULUN TAIDEMUSEO

Taide on meidän

Daniel Nagy: Luola



Daniel Nagy Cave 2026 - osa teosta Kuva: Mika Friman

Viettäkää hetki teoksen äärellä tutkien sitä. Mitä huomaatte ensimmäisenä? Etsikää teoksesta kaksi kuvaa tai yksityiskohtaa, jotka kiinnittävät huomionne.

Millaisen tarinan kuvat voisivat kertoa yhdessä? Keksittekö niille myös aivan toisenlaisen tarinan?

Taiteilija Daniel Nagy on tehnyt teoksen, joka pohtii kuvien ja todellisuuden suhdetta. Teoksen taustalla on vanha kertomus ihmisistä, jotka elivät luolassa ja näkivät maailmasta vain seinälle heijastuvia varjoja. He luulivat varjoja koko todellisuudeksi, koska eivät tienneet, mitä luolan ulkopuolella oli.

Voiko kuvasta tietää kaiken, mitä oikeasti tapahtuu? Mitä kuvan ulkopuolelle saattaa jäädä?

Tutkailkaa teosta vielä uudestaan. Huomaatteko nyt jotakin, mitä ette ensimmäisellä kerralla nähneet?

OULUN TAIDEMUSEO

Taide on meidän

Ida Koitila: Homo Giganteum



Ida Koitila Homo Giganteum, 2024 Kuva: Mika Friman

Pysähtykää teoksen äärelle ja katsokaa teosta hetki aivan hiljaa. Mitä teos muistuttaa? Puita, pylväitä, raunioita vai jotakin ihan muuta?

Katsokaa teosta eri suunnista, läheltä ja kauempaa. Muuttuuko teos, kun katsotte sitä eri paikasta?

Teos on tehty Ruotsissa kasvaneista suurista tammenrungoista, jotka myrsky kaatoi. Taiteilija Ida Koitila on muotoillut niistä vanhoja antiikin ajan pylväitä muistuttavan teoksen. Tutkikaa puiden pintoja. Mistä löydätte jälkiä luonnosta? Entä ihmisen työstä?

Teoksen nimi on Homo Giganteum. Homo viittaa ihmiseen ja giganteum jättimäiseen. Katsokaa teosta vielä kerran. Kumpi täällä lopulta on jättiläinen: ihminen vai puu?

OULUN TAIDEMUSEO

Taide on meidän

Fanny Varjo: Ritari



Fanny Varjo: Ritari, 2024 Kuva: Mika Friman

Tutkikaa Fanny Varjon ritareita. Mitä ritarit tekevät? Miten niiden asennot eroavat toisistaan?

Ritarit ovat tuttuja vanhoista tarinoista ja saduista, joissa heidät kuvataan usein urheina sankareina. Taiteilija Fanny Varjon keraamiset ritarit ovat kuitenkin hieman erilaisia: ne taipuvat kummallisiin asentoihin, tasapainoilevat ja näyttävät välillä kömpelöiltä tai hassuilta.

Mikä ritareista yllättää sinut eniten? Miksi?

Kuvitelkaa, että nämä kolme ritaria ovat saman tarinan hahmoja. Mitä niille on juuri tapahtunut? Entä mitä tapahtuu seuraavaksi?

OULUN TAIDEMUSEO

Taide on meidän

Lopuksi

Kokoontukaa vierailun lopuksi yhteen ja palauttakaa mieleen näkemänne teokset.

Jokainen voi valita mielessään yhden teoksen, joka:

- yllätti tai huvitti
- herätti kysymyksiä
- jäi erityisesti mieleen.

Halukkaat voivat kertoa valinnastaan ja siitä, miksi juuri kyseinen teos jäi mieleen.

Lopuksi voitte pohtia yhdessä: Muuttuiko jokin ajatuksenne vierailun aikana? Huomasitteko jotakin, mitä ette ensin osanneet odottaa?